

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Práce s barevnými filtry: žlutá, azurová (modrozelená) a purpurová (fialová s červeným nádechem)

Míchání:

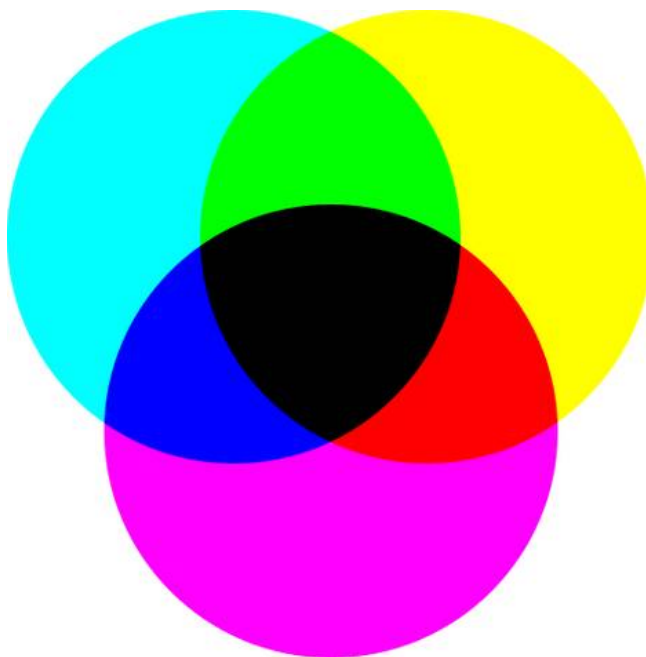
azurová + žlutá = zelená

žlutá + purpurová = červená

purpurová + azurová = modrá

azurová + purpurová + žlutá = černá

Poznámka: Tento princip je použit v tiskárnách (tam se navíc používá i samostatný černý toner)



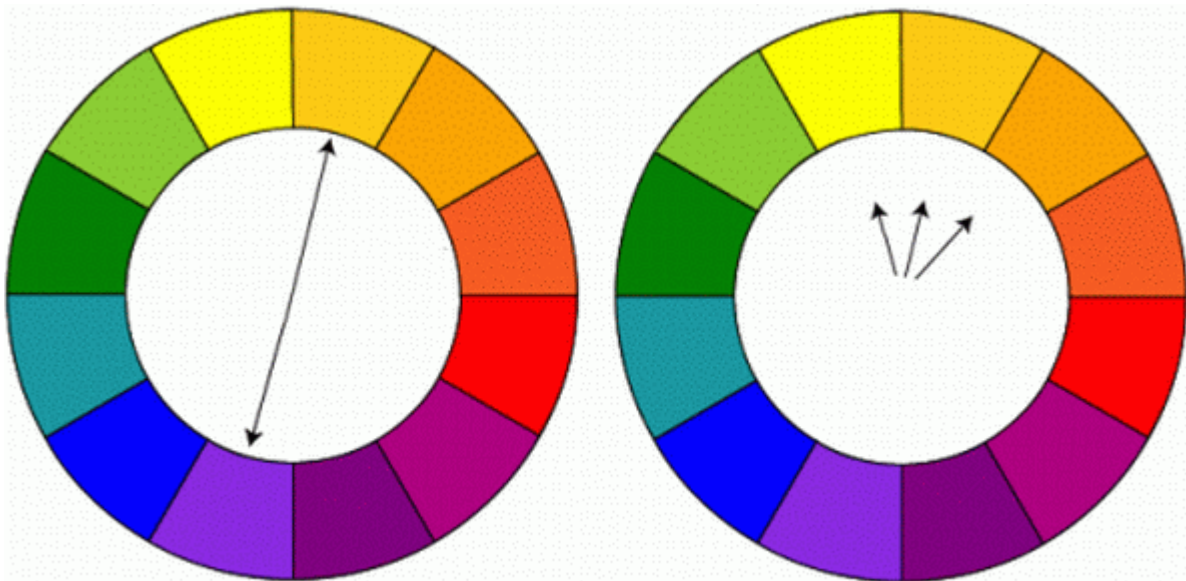
Doporučená práce: Výroba vlastního vzorníku ze základních barev

Zákony harmonie barev

Michel Eugen Chevreul (1786-1889) popsal zákony harmonie barev. V roce 1839 „*O zákonu simultánního kontrastu barev a seskupování barevných předmětů nahlížených podle tohoto zákona v jeho sepětí s malířstvím, goblény, beauvaiskými goblény nábytkovými, koberci, mozaikou, barevnými vitrážemi, tiskem látek, tiskařstvím, miniaturami, dekoracemi budov, odíváním a hortikulturou*“ (hortikultura = zahradnictví).

Pracoval jako ředitel barvírny a zákazníci si stěžovali na nedostatky v sytosti barev. Proto sepsal toto dílo, ve kterém navázal na „*Traktát o malířství*“, který napsal **Leonardo da Vinci** (1452 – 1519). Závěrem vyplývá, že barevným odstínům dáme vyniknout v sousedství opačných (komplementárních) barev. (To jsou např. bílá – černá, modrá – žlutá, zelená – červená).

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

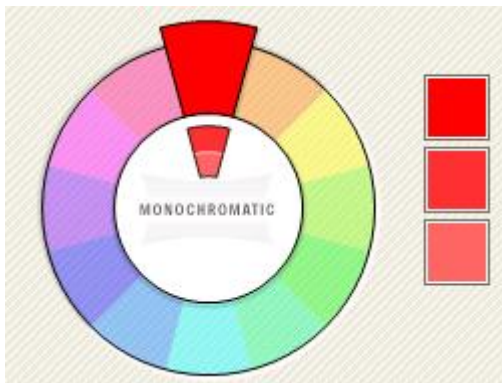


Komplementární barvy

Komplementární barva – jejich kombinace dávají pestřejší vzhled a leží naproti sobě v barevném kruhu

Analogické barvy

Analogická barva – barva, která doplňuje a ladí. Leží vedle sebe v kruhu.



Monochromatické schéma - určuje se a definuje přidáváním světlosti k primární barvě

Základní monochromatické schéma můžete doplnit nějakou komplementární barvou a výrazně tak oživit celkový barevný dojem.

6. Barevné řešení interiéru

Bílá, černá a šedá jsou barvy neutrální. Barevná kvalita prostoru určuje celkovou náladu a působení. Tu můžeme ještě doladit sytostí odstínů – malá sytost působí klidně, zvýšená oživuje náladu, světlé barvy působí radostněji, tmavé důstojněji, někdy smutně.

Teplé působení prostoru volíme u místností severně orientovaných (výborná je žlutá, oranžová), u jižně a západně orientovaných prostor „chladíme“ dojem studenými odstíny (citronová, zelená, modrá, lila apod).

Typy prvků v interiéru